

## PINTURA DE LECHE

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| Peso específico (densidad) | Aprox. 500kg/m <sup>3</sup> |
| Clasificación aduanera     | 38160000                    |

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Pintura 100% natural a base de cal aérea CL90-S [según EN 459-1], arcillas seleccionadas, polvo de mármol y aditivos 100% naturales.  
Pasta de color blanco roto. Cumple DIN 18.363.  
Disponibile en cubos de 10kg.

### DATOS DE APLICACIÓN

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| Almacenamiento            | 24 meses                           |
| Humedad del aire          | >50 y <80%                         |
| Humedad del soporte       | Seco <3%                           |
| Temperatura de aplicación | +5°C a 30°C                        |
| Tiempo de uso a 20°C      | 48 horas                           |
| Tiempo de secado a 20°C   | Aprox. 24h                         |
| Rendimiento               | Aprox. 0,1 kg/m <sup>2</sup> /capa |

#### USO

La Pintura de Leche está especialmente recomendada para el acabado de las paredes interiores y para realizar efectos decorativos sobre madera. Es de uso sencillo con una textura fina y excelente cobertura. Es transpirable, antibacteriana, higroscópica y con acabado mate.  
Libre de metales pesados, sustancias biológicas indeseables, sustancias químicas tóxicas o cancerígenas y disolventes. Por ello es libre de Compuestos Orgánicos Volátiles (COV's) y formaldehído.  
Según diferentes técnicas de aplicación se pueden obtener resultados estéticos de elevado valor artístico.

#### PREPARACIÓN DE LA MEZCLA

En un contenedor limpio verter agua limpia en la siguiente proporción:  
0,5L de agua / 1kg de Pintura de Leche que se vaya a usar.

Es posible pigmentar la pintura con la gama de nuestra carta de colores en cuyo caso se incorporaría un bote con la dosificación justa de pigmento. En caso de desear colores especiales podemos estudiar y realizar mezclas especiales de pigmentos para obtener las tonalidades deseadas.

Añadir y uniformar el pigmento al agua en la proporción indicada por Naturclay o nuestro distribuidor (en caso de tintas especiales). Nuestros pigmentos han sido seleccionados para que no varíe el tono con pequeñas diferencias de proporción, aun así, aconsejamos utilizar la misma mezcla para un único ambiente para evitar cambios de tonalidades.

Verter la Pintura de Leche en el contenedor, mezclar (aconsejamos mezclador eléctrico) y dejar descansar el producto ½ hora, luego añadir un poco más de agua para fluidificar ulteriormente el producto si necesario y volver a mezclarlo eliminando cualquier eventual grumo.

**IMPORTANTE: Mezclar con agua SOLO la pintura que se vaya a utilizar en el momento de aplicación. Esta pintura es muy sensible por lo que recomendamos que se conserve en seco. Recomendamos usar la pintura mezclada en las siguientes 48h, conservando el envase tapado y en un lugar fresco.**

#### APLICACIÓN

El SOPORTE debe ser transpirable y estar completamente seco, limpio, libre de partes friables, polvo y mohos. Los viejos enfoscados deben estar adheridos al tejido mural, libres de lesiones, secos, deben limpiarse cuidadosamente de residuos de anteriores trabajos (viejos estucos, viejos alisados, etc.) y deben ser convenientemente alisados con revocos naturales tipo Cal Raso o Adhesivo Bio.

Eliminar de la superficie las incrustaciones salinas intersticiales.  
Aplicar la imprimación ECO PRIMER para soportes porosos a base yeso o cemento.

La Pintura de Leche se aplica en mínimo 2 capas, con rodillo de pelo corto y/o brocha. Es posible aplicar la pintura con pistola airless usando boquilla de mínimo 27 y sin filtro. Nuestra pintura tiene bastante cuerpo.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>ADVERTENCIAS</b>          | <p>El tiempo de secado de cada capa es de aproximadamente 24h, aunque puede variar en función de las condiciones ambientales del lugar de trabajo.</p> <p>Para un acabado uniforme aplicar la primera capa y dejar secar. Aplicar la segunda capa extendiendo bien el material y dejar secar. Sobre soportes oscuros o en caso de obra nueva puede ser necesario aplicar una tercera mano. Las manos se aplican siempre cuando la anterior esté bien seca.</p> <p>Es posible realizar otros acabados decorativos como veladuras, esfumado, etc. con otras técnicas de aplicación.</p> <p>Limpiar la herramienta con agua. Para la pistola airless, además del agua es posible usar vinagre de limpieza.</p> <p>Usar gafas protectoras y en caso de contacto con los ojos, lavar con abundante agua y consultar un médico.</p>  |
| <b>ADVERTENCIAS</b>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar el producto sobre soportes porosos y transpirables, limpios, cohesionados, no polvorientos. Eliminar viejas pinturas o alisados y eventuales incrustaciones salinas intersticiales.</li> <li>2. Aplicar a una temperatura +5°C y +30°C y con una humedad relativa nunca superior al 80% y nunca inferior al 50%. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No aplicar en caso de viento fuerte, lluvia directa o con riesgo de heladas en las 48h siguientes. Cubrir los andamios con telas oportunas para proteger del sol, viento y lluvia durante la aplicación y en fase de maduración (15 días) cuando se aplique en el exterior.</li> </ol> </li> <li>3. Limpiar la herramienta con agua y aplicar con uso de gafas protectoras. En caso de contacto con ojos, lavar con abundante agua y consultar rápidamente a un médico.</li> <li>4. Producto para uso profesional</li> <li>5. La aplicación con temperaturas inferiores a +5°C y elevada humedad relativa o sin protección de la lluvia en los primeros 15 días pueden dar origen a fenómenos de carbonatación y/o percolaciones superficiales velando de blanco el color original.</li> <li>6. En superficies extendidas prever las oportunas juntas técnicas.</li> <li>7. No ingerir y mantener el producto fuera del alcance de los niños. Proteger todas las superficies y elementos externos al soporte, especialmente si son de madera o aluminio.</li> </ol> |
| <b>PROPIEDADES</b>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producto 100% Natural, bajo LCA (Life Cycle Assessment). Green Building.</li> <li>2. Ahorro energético y mejor confort. TERMO-Regulador. Deshumidificador natural.</li> <li>3. Absorción de micropartículas como gases, olores, etc.</li> <li>4. Antiestático.</li> <li>5. Fácil de usar, las superficies se pueden estructurar fácilmente.</li> <li>6. Excelente cobertura, mate.</li> <li>7. No contiene anti degradantes.</li> </ol>  |
| <b>PLIEGO DE CONDICIONES</b> | <p>Pintura de leche, tipo Naturclay, compuesta por polvo de mármol, cal CL-90 EN 459-1 y aditivos naturales, exenta de COV's. Aplicada sobre soporte poroso [de cal, cementoso, yeso con aplicación previa de la imprimación Eco Primer] en paramento interior [y en techo de ...], con un acabado mate.</p> <p>Se incluye medios auxiliares, protección de los elementos del entorno que puedan verse afectados durante los trabajos y resolución de puntos singulares.</p>   |

| <b>DIN 18363</b>  |                      |
|---|----------------------|
| <b>REVESTIMIENTOS MINERALES CONTINUOS</b>   |                      |
| <b>PH</b>   | 12 ±1                |
| <b>Adherencia al soporte</b><br><b>UNE-EN 1015-12:2000+A1:2007</b>                  | >1 N/mm <sup>2</sup> |
| <b>Permeabilidad al vapor de agua</b><br><b>UNE-EN 1015-19:1999+ERRATUM+A1:2005</b> | ≤ 6 μ                |
| <b>Conductibilidad Térmica</b><br><b>UNE-EN 1745:2013 (Valor de Tabla A12)</b>      | 0,75 W/mK            |
| <b>Resistencia al fuego</b>   | A1                   |

**Naturclay** no asume responsabilidad del uso incorrecto del material. Los datos técnicos expuestos obedecen a nuestra experiencia y ensayos internos, si bien cabe indicar que las diferentes propiedades de las superficies, las influencias climáticas, las características inherentes a los materiales naturales y los diferentes métodos de aplicación, pueden provocar variaciones en la respuesta del producto. Se recomienda realizar pruebas previas en obra.