ESTUCO VENECIANO GRASSELLO

DATOS TÉCNICOS:
Estuco de Cal Aérea CL90-S [según EN 459-1], polvo de mármol y aditivos 100% naturales.

Aspecto	En pasta color blanco o coloreado
Intervalo granulométrico	0-100 micras
Peso especifico (Densidad)	Aprox. 1000 Kg/m³
Resistencia a Difusión Vapor	< 6μ
Conductividad Térmica	≈0,50 W/mK
Adhesión al mortero	>1 N/mm²
Temperatura de aplicación	De +5ºC a 30 ºC
Clasificación aduanera	38160000
Rendimiento	Aprox. 0,6 - 1 Kg/m²/ según capas aplicadas

EMBALAJE:
El producto está disponible en cubos de 5Kg y 20Kg.

USO:
El ESTUCO VENECIANO está especialmente recomendado para el acabado de las paredes interiores y exteriores donde se quiera conseguir excelente acabado fino y brillante.

APLICACIÓN:
Material listo para la aplicación. El material puede ser pigmentado en obra con nuestra Gama de PIGMENTOS NATURALES u otros tipos de pigmento natural recomendado por Naturclay.
Nuestra recomendación es mantener la proporción de: 1 cubo de ESTUCO VENECIANO + 1 cubo de pigmento proporcionado por Naturclay; es, pero posible realizar colores personalizados con los PIGMENTOS PUROS NATURCLAY.
Para grandes cantidades Naturclay puede subministrar el ESTUCO VENECIANO pigmentado.

El ESTUCO VENECIANO está listo al uso y no necesita ulterior agua u otros ingredientes que no hayan sido previamente testados por Naturclay. Si se mantiene tapado puede ser usado durante varios días y se puede conservar para varios meses.

El soporte debe estar completamente seco, limpio, libre de partes friables, polvo y mohos. Los viejos enfoscados deben estar adheridos al tejido mural, libres de lesiones, secos, deben limpiarse cuidadosamente de residuos de anteriores trabajos (viejos estucos, viejos alisados, etc.) y deben ser convenientemente alisados con revocos tipo CAL RASO o ADHESIVO BIO. Para mejorar el acabado se aconseja aplicar anteriormente una capa de MARMORINO con el mismo color.
No utilizar sobre soportes sucios, no cohesionados, polvorientos, viejas pinturas o alisados. Eliminar de la superficie las incrustaciones salinas intersticiales.
En caso de presentar signos de deterioro es fundamental eliminar las viejas pinturas y solucionar anteriormente eventuales problemas de humedad. Naturclay asesora para la correcta aplicación del material.
No aplicar en caso de viento fuerte, sol directo, lluvia o con riesgo de heladas en las 48h siguientes.
Para soportes muy porosos recomendamos aplicar una mano de imprimación AGUA DE CAL o en caso de soportes con sulfatos como por ejemplo los morteros de cemento o yeso (incluso morteros bastardos) recomendamos una mano de ECO PRIMER. De esta forma se eliminan posibles efectos de deshidratación rápida del acabado y la acción negativa de los sulfatos y se mejora el agarre.

El ESTUCO VENECIANO se aplica sobre cualquier fondo poroso y transpirable en 2-3 manos, con capas de ≈ 0,1mm, con llana de acero inoxidable flexible (recomendamos la llana japonesa). Para superficies no porosas o a base de yeso consultar nuestro Dpto. Técnico. Para la aplicación es posible usar diferentes técnicas que permiten conseguir distintos acabados decorativos. El más común es el clásico estuco veneciano, realizado aplicando una primera capa que crea el soporte adecuado para recibir las sucesivas.
Tras secarse la primera capa se procede con un lijado de la superficie con lija de grano 100 o 120.
Se sigue con la aplicación de otras dos capas con la técnica del “fresco sobre fresco” con el objetivo de conseguir una superficie lo más lisa posible. Cuando el material empiece a tirar es posible lisar ulteriormente la superficie con la misma llana de estucar creando también aguas y veladuras típicas del estuco veneciano. En esta fase hay que tener especial cuidado a no apretar mucho el material para evitar que repele y que pueda craquear.
Cuando todas las capas hayan secado perfectamente, se puede mejorar el pulido lijando con una llana de grano 200 o 400 según el grado de imperfección que tenga la superficie.
Naturclay recomienda (aunque es opcional) aplicar una mano de CERA para proteger el estuco y su sucesivo abrillantado – bruñidura que confiere incluso más brillo y mejor efecto decorativo.

El tiempo de secado de cada capa es de aproximadamente 12-24h según las condiciones climáticas del lugar de trabajo. Es importante proteger el material del sol directo, viento fuerte y lluvia en los primeros 15 días, manteniendo siempre constante la aireación para favorecer el proceso de "carbonatación".
Limpiar la herramienta con agua antes del endurecimiento del material.
Usar gafas protectoras y en caso de contacto con los ojos, lavar con abundante aguay contactar un médico.
Para conservar el ESTUCO VENECIANO se debe evitar el contacto con el aire del material, por lo que puede permanecer tapado varios días/meses sin perder su trabajabilidad.
NATURCLAY puede organizar cursos específicos para transmitir las técnicas y las grandes ventajas que se pueden obtener con el uso de los revestimientos naturales.

ADVERTENCIAS:

1) Aplicar el producto sobre soportes porosos y transpirables, limpios, cohesionados, no polvorientos. Eliminar viejas pinturas o alisados y eventuales incrustaciones salinas intersticiales.
2) Aplicar sobre superficie humedecida a una temperatura +5ºC y +30ºC y con una humedad relativa nunca superior al 80%.
3) No aplicar en caso de viento fuerte, lluvia directa o con riesgo de heladas en las 48h siguientes. Proteger el material del sol directo durante la fase de secado.
4) Limpiar la herramienta con agua y aplicar con uso de gafas protectoras. En caso de contacto con ojos, lavar con abundante agua y consultar rápidamente a un medico.
5) Producto para uso profesional
6) Se recomienda aplicar la imprimación a los soportes antes de la aplicación.
7) No añadir agua en fase de aplicación.
8) Cubrir los andamios con telas oportunas para proteger del sol, viento y lluvia durante la aplicación y en fase de maduración (15 días) cuando se aplique en el exterior.
9) La aplicación con temperaturas inferiores a +5ºC y elevada humedad relativa o sin protección de la lluvia en los primeros 15 días pueden dar origen a fenómenos de carbonatación y/o percolaciones superficiales velando de blanco el color original.
10) En caso de necesitar que pigmentar una gran cantidad de material, se aconseja retirar el material ya pigmentado y en una única partida.
11) En superficies extendidas prever las oportunas interrupciones en las proximidades de juntas, bajantes, ángulos, y esquinas o prever las oportunas juntas técnicas.
12) No ingerir y mantener el producto fuera del alcance de menores.

PROPIEDADES:

1) Mantiene siempre constante la humedad relativa del aire. El aire más seco necesita menor energía para calentarse y enfriar.
2) Desinfectante.
3) 100% natural y saludable

ALMACENAJE:

Conservar en lugar seco a una temperatura entre +5ºC y 25ºC máximo 24 meses.
Producto para uso profesional.
No ingerir. Mantener el producto fuera del alcance de menores.

Clasificación de etiqueta según directiva 1999/45/CE y reglamento 1272/2008/CE	
Símbolos	
R36/38	Irita los ojos y la piel.
S24/25	Evitar contacto con ojos piel.
S26	En caso de contacto con los ojos limpiar con mucha agua y consultar un medico.
S36/37/39	Utilizar ropa protectora, guantes y gafas para proteger ojos y cara.
S46	En caso de ingestión, consultar inmediatamente un medico y mostrarle la etiqueta.
No contiene sustancias volátiles orgánicas (VOC)	

Naturclay no asume responsabilidad del uso incorrecto del material. Los datos técnicos expuestos obedecen a nuestra experiencia y ensayos internos, si bien cabe indicar que las diferentes propiedades de las superficies, las influencias climáticas, las características inherentes a los materiales naturales y los diferentes métodos de aplicación, pueden provocar leves variaciones en la respuesta del producto. Se recomienda realizar pruebas previas en obra.